

LES ÉCRITS DU NUMÉRIQUE

6

Dans le cadre d'une action de création littéraire et d'édition numériques, Alphanetville, laboratoire des écritures multimédia, et La Marelle, littératures actuelles, sont associés dans une démarche collaborative de ces acteurs installés à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Liées à une résidence d'écriture numérique, les « Ecrits du numérique » sont des temps de rencontres, d'échanges, d'information, mais aussi d'expérimentation de ces pratiques, de monstres de réalisations dans le domaine des écritures et de l'édition numérique.

Pour cette sixième édition des Ecrits du numérique, Alphanetville, avec La Marelle, proposent d'aborder les régimes de la lecture au travers des dispositifs et des dispositions à la lecture et à l'écriture, et de leurs mutations numériques.

Alphanetville,
laboratoire des écritures multimedia
www.alphanetville.org

La Marelle,
actions littéraires, résidences d'écriture, éditions
www.la-marelle.org/

PROGRAMME DÉTAILLÉ

www.alphanetville.org

INFORMATIONS

04 95 04 96 23

alphanetville@orange.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Gratuit : sur inscription à

alphanetville@orange.fr

LIEU

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin et 12 rue François Simon,

13003 Marseille

ACCÈS

Bus 49 et 56, parkings voitures et vélos

LES ÉCRITS DU NUMÉRIQUE #6

RÉGIMES DE LECTURE

Rencontres, démos, échanges,
lectures, projections

4 & 5 avril 2024

Friche la Belle de Mai, Marseille



RÉGIMES DE LECTURE

Dans le cadre des prochaines rencontres Les écrits du numérique, la question des temporalités sera focalisée sur le temps de l'écriture et de la lecture, sur son histoire, ses techniques, ses modalités, ses régimes. Dispositifs et dispositions à l'écriture et à la lecture seront abordés à l'aune de nécessaires « différentiels de vitesse » dans l'expérience et l'économie de la lecture.

Auteurs, artistes, chercheurs, éditeurs, feront part de leurs expériences, de leurs créations, de leurs recherches, de leurs appréhensions, incorporations et métabolisations du temps, de leurs inventions de régimes de lecture et d'écriture, face au traitement algorithmique de l'information, et où puissance et vitesse semblent être la finalité de tout développement technologique.

Ce qu'il s'agit de comprendre et de défendre, ce sont des modalités d'écriture et de lecture diversifiées et non subies ou machinales, des écritures et des lectures réinventées, réinvesties, attentives et attentionnées et non automatisées. Des cheminements de lecture et d'écriture aux sentiers qui bifurquent.

Dans ces mises en question, il ne s'agit pas d'opposer homme et machine, ni de rejeter ou d'abolir la technologie, mais de s'orienter, comme l'écrivait Agamben, dans « l'attitude à adopter dans notre corps à corps quotidien avec ces dispositifs », plutôt que de s'y adapter. C'est l'advenue de tels dispositifs dans nos existences - comme par exemple le fulgurant déploiement de l'agent conversationnel ChatGPT - qui engage à cette réflexion, pour une réorganisation de nos modes de pensée, de nos pratiques, de nos attitudes, de nos rythmes, de nos métabolismes.

Coordination des journées : **Colette Tron** et **Cécile Portier** (Alphabetville), **Pascal Jourdana** (Marelle).

JEUDI 4 AVRIL 2024

SALLE DE CONFÉRENCES IMMS

14h00

Accueil

14h30

Introduction par

Cécile Portier, Colette Tron, Pascal Jourdana

15h00

Le régime anarchique de la lecture,
entretien entre **Catherine Malabou**, philosophe
et **Peter Szendy**, philosophe et musicologue

16h00

Discussion

16h30

Carambolages de temps
par **Pascal Jourdana**, éditeur

17h00

Bruits : écrire le temps, les bruits et la ville
par **Anne Savelli**, écrivaine

17h30

Discussion

CAFÉ-LIBRAIRIE LA SALLE DES MACHINES

18h30

*Tentative de résumer « A la recherche du temps perdu »
en une heure*
Performance par **Véronique Aubouy**, cinéaste et artiste

VENDREDI 5 AVRIL 2024

ATELIER LFKS

10h00 à 12h00

Visite, projections, écoutes de travaux d'étudiants de l'école d'autodidaxie par les arts Sup de Sub -Mark Hubbard créée par l'artiste **Jean-Michel Bruyère** (séances de 30 minutes sur rendez-vous)

SALLE DE CONFÉRENCES IMMS

11h00

De Proud lu à la Tentative de résumer « A la recherche du temps perdu », échange avec **Véronique Aubouy**, cinéaste et artiste.

11h30

Dédire, présentation du poème génératif de **Fabien Zocco**, artiste

12h00

Discussion

14h00

L'inédite accélération du livre et de l'écriture
par **Stéphanie Parmentier**, professeure documentaliste

14h30

Iteration et Debug, projection de video-poèmes de **Juliette Mézenc**, autrice

15h00

Lecture rapide versus compostage lent
par **Cécile Portier**, écrivaine

15h30

Discussion

16h00

Le temps du rêve
par **Colette Tron**, autrice et critique

16h30

Le réchauffement climatique de l'inconscient
par **Christophe Bruno**, artiste

17h00

Discussion

CAFÉ-LIBRAIRIE LA SALLE DES MACHINES

18h00

Being human
Lecture et échange avec **Annie Abrahams**, netartiste