

# ALPHABETVILLE

## *Alphabetville, laboratoire des écritures multimedia*

Les activités d'Alphabetville se développent principalement autour de problématiques de recherche, de création et de diffusion liées aux langages, aux écritures et aux medias.

Une attention particulière est donnée à la spécificité d'une écriture en fonction du medium utilisé. Les notions de langage et d'écriture sont abordées dans le rapport à ces spécificités.

Les nouveaux medias et les technologies numériques sont notamment le creuset de ces questionnements et de ces expérimentations.

Une place privilégiée est donnée aux formes d'expression artistique, et la notion d'auteur est soutenue dans toutes les disciplines et les collaborations envisagées.

L'ouverture multi-media de cette approche permet la collaboration avec des artistes, théoriciens et opérateurs culturels de différentes disciplines.

Les objets et les manifestations proposés trouvent leur inscription dans une variété de supports et de formes de présentation : livre, lectures publiques, théâtre, radio, multimedia, conférences, projections, programmes thématiques, rétrospectives...

A travers des activités de création d'une part, et l'organisation de rencontres et programmes thématiques, Alphabetville élabore et articule des liens entre pratiques et théories de l'art et de la culture, en confrontant artistes, chercheurs, opérateurs culturels et public par l'organisation de rencontres et de débats, de programmes culturels, et tente d'élaborer ainsi un espace public critique.

Depuis vingt ans, Alphabetville a produit une cinquantaine d'événements de formes diverses, tous en prise avec la création contemporaine.

Des rencontres permettent aux artistes et aux intellectuels de confronter leurs expériences et leurs recherches et de les partager avec le public. Celles-ci sont aussi l'objet de la venue à Marseille et sur le territoire de personnalités ainsi que l'activation de réseaux à partir de ces échanges.

Un grand nombre de manifestations proposées par Alphabetville sont réalisées en partenariat avec des structures culturelles de Marseille et de son territoire, ainsi qu'avec des pôles d'enseignement et de recherche, et un réseau d'interlocuteurs s'est constitué aux niveaux national et international.

Par ailleurs, les membres d'Alphabetville et ses collaborateurs sont régulièrement invités ou sélectionnés pour intervenir dans des rencontres, colloques ou festivals nationaux et internationaux.

Certains séminaires, conférences, colloques, débats thématiques organisés par Alphabetville donnent lieu à des publications.

En outre, la mémoire des manifestations est consultable sur le site internet d'Alphabetville sous formes ressources multimédia (articles, conférences en ligne, vidéos, liens de documentation, programmes, bibliographies...) : [www.alphabetville.org](http://www.alphabetville.org)

Alphabetville développe cette perspective éditoriale en collaboration avec divers partenaires : notamment La Marelle, villa des auteurs à la Friche autour de l'édition numérique ; les éditions l'Entretemps à Montpellier et d'autres éditeurs en Europe concernant les écrits théoriques et les créations issues de résidences.

Les ressources multimedia (textes, sons, images) produites au cours de ces dernières années croisent les problématiques des arts et cultures numériques et de l'histoire des medias. Elles s'accompagnent d'une réflexion sur les dispositifs à créer en adéquation à leur structuration, valorisation, thématisation et ouverture et liaisons à des ressources connexes, en vue de constituer un savoir conséquent et thésaurisé dans le champ des études numériques et de leurs applications. Des partenariats sont en cours avec des établissements de recherche et d'enseignement supérieur (Ensad, ENSP, Obs/In, IRI, observatoire Leonardo...).

Mais aussi, depuis 2013, et grâce au soutien initial de Marseille Provence, capitale européenne de la culture, Alphabetville développe une politique de résidences d'auteurs, chercheurs, artistes, critiques :

- *les micro résidences* : de courte durée, la commande de ces résidences est l'implication dans ce territoire durant le séjour, et la production d'un texte à l'issue de cette micro-résidence. Le texte est le résultat des impressions et considérations actuelles de l'expérience de l'invité. L'objet éditorial n'est pas défini et peut-être multimédia.
- *la résidence d'écriture numérique* : accueillie par La Marelle, villa des auteurs à la Friche, et réalisée en collaboration avec Alphabetville, cette résidence d'un mois permet à un auteur d'explorer et expérimenter des formes de création en utilisant les technologies numériques et d'envisager de nouveaux formats éditoriaux.

**Les activités se déclinent donc principalement en :**

- **recherche, théorie, critique**
- **développement éditorial : papier et web**
- **événements publics**
- **résidences d'écriture et de création**

---

Alphabetville is a free laboraty for research, experiment, creation and diffusion in the domain of writing under its all forms, from alphabetic to digital, and exploring the links between langage, writing and media, above all in the context of new media, or digital technologies.

As a critical space, the topic is a practical and theoretical approach of the current changes in art and culture concerning the question of technolgy.

Alphabetville produces multi-media works, and conceives a large panel of cultural events in relation with contemporary culture and innovative art.

The objects of research and creation are presented in various forms and media : multimedia, screenings, video archives, retrospectives, meetings, conferences, residencies, books, web contents...

## Historique

Alphabetville est un **espace de recherche, d'expérimentation, de création et de diffusion** sur les rapports entre **langage, écriture et média**, et dont les réalisations se matérialisent sur divers supports technologiques.

Les **medias numériques** dans ses différentes formes d'expression artistique occupent une place privilégiée au cœur de ces activités. Le projet de l'association s'est développé dans **l'appréhension et la compréhension de ces mutations**, c'est-à-dire dans une posture d'analyse et de prospective du **devenir de la textualité et de l'écrit avec et après le livre**. Et tout autant dans une considération de la **technologie numérique comme étant transversale** à tous les medias et techniques, et de fait à tous les arts, transformant les pratiques, déplaçant les disciplines, et dont les avant-gardes artistiques et poétiques ont certainement été les expérimentateurs.

**Recherche et création** ont toujours été les deux axes de travail de l'association.

**Structure de production** pour des **œuvres multi-media** et de **diffusion** par des **programmations**, Alphabetville est aussi un **laboratoire** articulant **pratique et théorie de l'art et de la culture**, particulièrement dans le contexte des technologies numériques. Il s'exerce en confrontant artistes, auteurs, chercheurs, intellectuels, opérateurs culturels et public, dans la perspective d'élaborer un **espace public critique**, et de proposer **des approches actualisées de l'art et de la culture**.

## Objets et formes

Les **objets et les manifestations** proposés se présentent dans une **variété de media et de formes** - multimédia, projections, archives audiovisuelles, ressources web, rétrospectives, rencontres thématiques, conférences, débats, résidences, publications...

Des **cycles thématiques** permettent d'aborder des **sujets culturels, sociaux, esthétiques, historiques** ou d'actualité, et invitent chercheurs, artistes, acteurs culturels à **transmettre leurs recherches et leurs œuvres et à débattre avec le public**. Par exemple : *Arts et nouveaux médias ; L'art à l'essai ; Esthétique et société ; Le peuple manque-t-il ? ; Les écrits du numérique ; 9 evenings, theatre and engineering ; Vers un art de l'hypercontrôle ; Travailler / Œuvrer ; Nouvelles critiques de la violence...*

Certains thèmes ont donné lieu à des **éditions spécifiques**, dans le cadre de partenariats avec des éditeurs : *Nouveaux medias, nouveaux langages, nouvelles écritures ; Poétiques du numérique ; Esthétique et société...* Tout comme certaines résidences : *Une image mobile de Marseille* de Jean-Christophe Bailly, les revues *La première chose que je peux vous dire* pour Cécile Portier ou Lucile Olympe Haute...

Certaines manifestations sont **dédiées à des penseurs et créateurs de notre temps**, dont l'œuvre est transdisciplinaire et souvent en prise avec la question technique et son évolution. Constituant des programmes riches et variés, elle se réalisent sous forme de **rétrospective ou de temps fort** : *An open Cage, autour de John Cage ; Les effets McLuhan ; Pier Paolo Pasolini, la force scandaleuse du passé ; William Burroughs 100...* Et récemment sur une commande du Musée d'Histoire de Marseille : *Walter Benjamin à Marseille*.

Certaines ont aussi donné lieu à des **éditions** : *cahier spécial John Cage et Pier Paolo Pasolini, éditions du cipM*

**L'expérimentation et la création** sont aussi les aspects de ce **processus de laboratoire**.

Depuis sa fondation, Alphabetville **produit et/ou accompagne des œuvres**, multimédia ou intermedia.

Elles sont souvent **issues de résidences ou de séminaires** de recherche. Elles invitent des artistes de différentes disciplines, des auteurs ayant des pratiques hybrides, des penseurs hors norme.

Certaines pièces ont été créées en collaboration ou coproduction avec d'autres structures culturelles, des écoles d'art, des medias locaux, ou avec des aides spécifiques au multimédia (DICREAM) : *Cosmologie ; Pacjap ; Sheikmat ; L'espace critique ; Critiques de la violence...*

Le principe des **résidences** d'auteurs, artistes, chercheurs, sous forme de micro-résidences, ou résidences de courte durée, est devenu une modalité dans les activités d'Alphabetville, enrichissant **le territoire de leur présence** et dont le **dispositif de production** permet de donner lieu à **des ressources, des réalisations, des éditions**.

Parmi ceux-ci, ont été accueillis : *Stephen Kovats, commissaire et critique ; Bernard Stiegler, philosophe ; Marie-José Mondzain, philosophe ; Jean-Christophe Bailly, philosophe et écrivain ; Sylvain George, auteur et réalisateur ; Frank Smith, poète, créateur sonore ; Benoît Labourdette, réalisateur et critique ; Patrick Portella, auteur et compositeur ; Cécile Portier, écrivaine ; Lucile Olympe Haute, auteur et performeuse...*

## Les grandes étapes

**Fondée en 1999**, Alphabetville produit et diffuse une **activité prospective en matière de recherche et de création depuis 2001**, avec un axe pluridisciplinaire engendré par la transversalité des technologies numériques, mais dont le fondement a été la textualité et ses transformations.

La complémentarité de la recherche et de la création est indispensable à la réalisation des activités et au mode de production.

Ce dispositif intéresse d'ailleurs les institutions de recherche et les écoles d'art.

**Résidences, séminaires, événements publics, réalisations, éditions** produisent des ressources qui donnent à l'association **une spécificité et une notoriété à la fois locale, régionale, nationale et internationale**.

**En 2005**, une **première édition** (« Nouveaux medias, nouveaux langages, nouvelles écritures ») marque une étape dans le processus **clôturant un cycle de rencontres autour des arts numériques**, rapprochant divers artistes du territoire, et faisant émerger des pratiques récentes et peu connues.

**En 2006**, Alphabetville **s'installe à la Friche Belle de Mai** et les activités s'y développent en coopération avec d'autres acteurs du site.

**En 2008**, une manifestation autour de John Cage (« An open cage ») dont Alphabetville est à l'origine réunit **une douzaine de structures culturelles de Marseille, sur un mode de coproduction** à l'échelle de chacun. La richesse de la proposition **réunit un large public et le programme parvient jusqu'au John Cage Trust à New-York** dont la directrice salue et félicite l'initiative.

Pour autre modalité, et avec d'autres partenaires, Alphabetville se saisit de l'occasion de **centenaires de figures artistiques et intellectuelles** pour concevoir des programmes et actualiser les prospectives menées par ces derniers : *2009, année Darwin ; 2011, centenaire McLuhan ; 2012, centenaire John Cage ; 2014, centenaire William Burroughs...*

**Entre temps, les éditions** publiées à l'initiative d'Alphabetville **renforcent son repérage et sa notoriété au niveau national**. Notamment par la série des *Poétiques du numérique* et de *Esthétique et société*.

**En 2013, Marseille-Provence, capitale européenne de la culture** donne à Alphabétville l'opportunité de **renforcer ses moyens financiers et ainsi de réaliser des opérations plus importantes, plus visibles et rassemblant un large public**. 1/ *La rétrospective « Pier Paolo Pasolini, la force scandaleuse du passé »* produite avec le cipM, le FID Marseille et l'Ina est très appréciée par les participants autant que par le public. 2/ Les *premières « micro-résidences »* ont lieu qui produiront des ressources de qualité, et qui se poursuivent encore avec d'autres partenaires.

**Depuis 2012/2013**, à la demande du secteur du livre et de la lecture de la DRAC PACA, Alphabétville s'associe à la Marelle pour accompagner une **résidence d'écriture numérique à la Friche Belle de Mai**, première en France, **et dans la perspective d'un pôle d'écriture et d'édition numérique coopératif**. Ensemble, Alphabétville et la Marelle développent la résidence, ses modalités et son aboutissement, l'édition numérique, et produisent des rencontres présentant des initiatives innovantes en matière d'écriture et d'édition numériques. Ainsi qu'une réflexion sur la chaîne éditoriale et son économie en régime numérique. Auxquels s'associent maintenant des partenaires régionaux, nationaux et internationaux.

Alphabétville développe **la plupart de ses activités à la Friche Belle de Mai**, en partenariat avec la SCIC et sa direction.

**En 2017/2018**, Alphabétville a notamment participé à la « Résidence Méditerranée » portée par la SCIC avec l'Institut Français de Rabat, aux événements conjoints à l'exposition « Empathie » de Harun Farocki, au week-end d'ouverture de « Quel amour ! », Marseille-Provence 2018.

Depuis 2018, Alphabétville reçoit des commandes de la part d'institutions culturelles et sociales : Mucem, Musées de Marseille, Poste Habitat...

Par ailleurs, Alphabétville, et sa directrice Colette Tron, sont régulièrement **invités à participer à des colloques, festivals, rencontres, en France et à l'étranger**.

Alphabétville souhaite continuer à être un acteur du développement culturel et social et s'associer aux grands rendez-vous régionaux, nationaux et internationaux.

## **Partenariats et réseaux**

Depuis ses premières activités, Alphabétville a développé des **partenariats et des coproductions**, ainsi que des **réseaux interprofessionnels, locaux, nationaux, internationaux**, générant de fructueux échanges et des coopérations.

### Partenaires locaux et régionaux

*Culture* : SCIC Belle de Mai et acteurs culturels de la Friche Belle de Mai, La Marelle, RIAM, cipM, BMVR Alcazar, Montevideo, FID Marseille, INA Méditerranée, Institut de l'Image, Marseille Objectif Danse, Aide aux Musiques Innovatrices, Musique Informatique Marseille, GMEM, Euphonia, Radio Grenouille, Instants Video, Planète Emergences, Seconde Nature, Fondation Camargo, Fondation Vasarely, Mucem, Musée d'Histoire de Marseille...

*Enseignement, recherche, édition* : Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Ecole d'art de Toulon, réseau des Ecoles d'art du Sud Est, Obs/IN, Iméra, laboratoire I3M Université Toulon/Var, laboratoire Prism Aix-Marseille Université...

### Partenaires nationaux et internationaux

*Culture* : Apo33, CNES La Chartreuse, Ars Industrialis, HONF (Indonésie), John Cage Trust (Etats-Unis), COST, INC (Europe)...

*Enseignement, recherche, édition* : INJEP, CREA, éditions l'Entretemps, éditions Arlea, magazine MCD, Leonardo/Olats (France/ Etats Unis), laboratoire Mica Université de Bordeaux, Ensad, ENSP, IRI...

Réseaux locaux, nationaux, internationaux

E-topie et Arpan (réseaux arts et cultures numériques local et régional), Internum (réseau arts et cultures numériques interrégional), Yasmin (réseau web arts, sciences, technologies en Méditerranée), MAP ( Multicasting Art Platform)...

----

Présidente : Cécile Portier

Directrice artistique : Colette Tron

Alphabetville  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille  
0495049623  
[alphabetville@orange.fr](mailto:alphabetville@orange.fr)  
[www.alphabetville.org](http://www.alphabetville.org)