

21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100

ALPHABETVILLE

RENCONTRE

TÉLÉ/GRAPHIE(S) #5

ALPHABETVILLE ET LA MARELLE
EN PARTENARIAT AVEC L'OBSERVATOIRE LEONARDO, L'ENSAD, L'IRI

JEUD 8 & VENDREDI 9 AVRIL 2021
8 AVRIL DE 14H00 À 19H30 / 9 AVRIL DE 11H00 À 19H00
RENCONTRES EN LIGNE

Inscriptions à : alphabetville@orange.fr

LES ÉCRITS DU NUMÉRIQUE #5

Alphabetville / La Marelle

En partenariat avec l'EnsAD, l'IRI, Leonardo/Olats

Les « Ecrits du numérique » sont des temps de rencontres, d'échanges et d'information sur ces pratiques, dont l'objectif est de : transmettre autour des expériences récentes de création et publication numérique ; considérer l'actualité et les perspectives technologiques des supports d'édition numérique ; découvrir les formes littéraires numériques avec des auteurs et/ou développeurs informatiques...

Du grec ancien *télé*, loin, et *graphein*, écriture, c'est à ce(s) mode(s) de transmission à distance que nous nous intéresserons lors de cette cinquième édition des Ecrits du numérique, en tentant d'actualiser les aspects de leurs formalisations autant que le sens de leur performativité.

Des télé-grammes donc, ou de la télégraphie, et de l'extension de son domaine, accomplie par le temps de la pandémie et de la distanciation sociale, temps maladif, retiré, isolé, confiné, où l'attention est transformée, l'action appareillée et la relation médiée, ou non immédiate, liée à une machinisation, ou machination.

Lors de cette édition seront proposés des dialogues entre praticiens (auteurs, artistes, metteurs en scène, designers...) et théoriciens (philosophes, historiens, critiques...) afin de donner des perspectives critiques, autant pratiques que théoriques, face à nos conditions médiatiques et immédiates, provoquant choc, désorientation et incertitude. Expériences, performances, lectures, interventions sonores, interludes, seront aussi adressés, comme des variables et des bifurcations, des ponctuations, dans le flux de ces journées. Des temps seront ouverts à la discussion avec le public en ligne.

Nous proposons ainsi de tenter de *panser* ce que nous faisons.

PROGRAMME DES JOURNÉES

Jeudi 8 avril

- 14h00 - Ouverture

Présentation générale et mots des partenaires par **Colette Tron, Pascal Jourdana, Vincent Puig, Emmanuel Mahé, Roger Malina** (sous réserve).

Introduction par **Colette Tron** et **Pascal Jourdana**.

- 14h30 - Dialogues

Ecrire s'adresse/ Refaire le code - un petit manifeste, et son bilan dix ans après par **Cécile Portier**, autrice.

L'acte signataire : entre subjectivation, authentification, automatisation et délégation par **Emmanuel Mahé**, directeur de recherche en art et design et **Jérôme Poret**, plasticien et musicien.

Intervention de **Emmanuel Guez**, artiste, écrivain et philosophe (sous réserve).

> Discussion

- 16h00 - Diffusion de documents audio et video, lectures brèves

- 16h15 - Dialogues

Descente de médiums par **Nathalie Quintane**, écrivain.

Machin- Machine par **Jean-Marc Chapoulie**, cinéaste et vidéaste.

xx.com par **Jean Gilbert**, écrivain et philosophe.

Télégraphies hyperstitionnelles par **Yves Citton**, philosophe et théoricien de la littérature.

> Discussion

- 17h45 - Pause

- 18h00

Littératures, performances, technologies par **Allan Deneuve**, doctorant en littérature et **Lucile Olympe Haute**, enseignante-chercheuse en design, autrice et performeuse.

> Discussion, suivie de

Oracle télégraphique. Tirage collectif et inter-espèces, performance de **Lucile Olympe Haute**.

Avec la complicité de **Hélène Gugenheim, Alexia Venot, Claire Sistach** et **Allan Deneuve**. Depuis la galerie Jeune Création, Romainville.

Vendredi 9 avril

- 11h00 - Dialogues

L'île aux hologrammes et la radio à explorer le temps... par **Eduardo Berti**, écrivain et **Pascal Jourdana**, journaliste et directeur littéraire.

Ghost in the machine par **Mathieu Vabre**, commissaire d'exposition, directeur artistique en arts et cultures numériques.

Haunted Telegraph – pour un imaginaire sonore de l'au-delà par **Véronique Béland**, artiste.

> Discussion

- 12h30 - Pause

- 14h00 - Dialogues

Écrire à l'âge des esprits dociles par **Sara Baranzoni** et **Paolo Vignola**, philosophes.

P(e)anser la télé-intermittence par **Vincent Puig**, praticien et théoricien des relations culture, recherche et industrie.

Intervention de **Roger Malina**, astrophysicien, directeur de publication en arts et sciences (sous réserve).

> Discussion

- 15h30 - Diffusion de documents audio et vidéo, lectures brèves.

- 15h45 - Dialogues

Inventions idiomatiques par **Colette Tron**, auteur, critique et **Fabien Zocco**, artiste.

J'ai comme vous-même j'imagine besoin de pas mal de silence et de distance par **Jérôme Joy**, artiste compositeur, improvisateur, auteur

> Discussion

- 17h15 - Pause

- 17h30

Voyage à Virusland, lecture-performance par **Gwenola Wagon**, artiste, réalisatrice et **Pierre Cassou-Noguès**, philosophe, écrivain.

Discussion, suivie de

Avant l'Élektrograma (trailer sans conducteur) par **Jérôme Joy**, artiste compositeur et **André Éric Létourneau**, compositeur et musicien. Avant-première de l'opéra *Élektrograma*.

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ORGANISATRICES

Alphabetville, laboratoire des écritures multimedia
www.alphabetville.org

La Marelle, résidence d'écrivains
www.la-marelle.org/

Ensad, école supérieure des arts décoratifs de Paris
www.ensad.fr/

IRI, Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou
www.iri.centrepompidou.fr/

Leonardo, observatoire arts, sciences, technologies
www.leonardo.info/

INFORMATIONS PRATIQUES

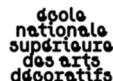
Modalités pour suivre les rencontres en ligne :

Inscription auprès de alphabetville@orange.fr
afin de recevoir un lien de connexion.

Informations complémentaires
alphabetville.org/les-ecrits-du-numerique-5-2/



Soutenu
par



Contact
alphabetville@orange.fr