

William Seward BURROUGHS 100

La révolution selon W.S Burroughs

(1914 - 1997)

William S. Burroughs est né à St-Louis dans le Missouri en 1914 et mort à Lawrence dans le Kansas le 4 août 1997. Il a vécu à Mexico, à Tanger, à Londres, à Paris... Héroïnomane, il écrivit « Junky » et « Queer » avant de se rendre célèbre avec « Le festin nu » publié en 1959. Associé à la beat generation, collaborateur ou inspirateur de nombreux artistes, réalisateurs et musiciens, Anthony Balch disait de lui qu'« il fut un 'animal' littéraire aux orientations homosexuelles, très attiré par les armes à feu et le crime, et était tout naturellement incliné à briser toutes les règles ». Se définissant lui-même comme « un humble praticien du métier de scribe », Burroughs a été un pourfendeur des systèmes de contrôle de toutes sortes jusqu'à ses ultimes paroles.

Le centenaire de la naissance de William Seward Burroughs est l'occasion de proposer un regard vivant sur l'oeuvre étonnante, dérangement ou encore hallucinante, de l'écrivain.

Alphabetville propose pour cette année une programmation en deux parties.

Après « Parages de W.S Burroughs », se situant autour de sa vie et son oeuvre, le programme de cet automne se formule par « **La révolution selon W.S Burroughs** ».

Conférences, rencontres, projections, écoutes, auront lieu à Aix-en-Provence. Un programme en collaboration avec Seconde Nature et l'Ecole supérieure d'art.

Informations : www.alphabetville.org

La révolution selon W.S Burroughs

« Dans la Révolution Electronique j'avance la théorie qu'un virus EST une très petite unité de mot et d'image. J'ai suggéré alors que de telles unités pouvaient être activées biologiquement pour agir comme des tensions virales communicables. »

Dans ce texte, « La révolution électronique », William Burroughs établissait des considérations sur le mot comme virus, l'état des mass-medias et leur capacité de contrôle, et y avançait des modes opératoires de brouillage des discours officiels et de renversement des institutions autoritaires. La méthode du cut-up, récurrente dans l'oeuvre de William Burroughs, y apparaît, entre autres, comme une modalité virale, « comme une arme à longue distance ». Inventée par l'artiste Brion Gysin, celle-ci fut utilisée par Burroughs en littérature, avec des techniques sonores, et dans des expérimentations cinématographiques. Pour une réappropriation et une reactivation des sens : des significations autant que des sensations. Pour une révolution des consciences.

Cette proposition consiste à revenir sur les éléments artistiques et théoriques de cette « révolution » à effet symbolique, mais aussi d'entrevoir leurs infiltrations dans les pratiques, les techniques et les médias actuels.

Mini-colloque, écoutes, projections

Mercredi 12 novembre 2014

A partir de 17h00 - A l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Entrée libre - Tout public

Programme des interventions

- Introduction par Colette Tron
- La Trilogie Nova ou la performativité au service de la révolution par Clémentine Hougue

Née en 1982, Clémentine Hougue est docteur en littérature générale et comparée de l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle et enseignante. Elle est l'auteur d'une thèse de doctorat et de plusieurs articles sur le cut-up de William Burroughs. Elle vient de publier : *Le cut-up de William S. Burroughs : histoire d'une révolution du langage*, Presses du Réel, Dijon.

- Le désordre des discours par Colette Tron

Colette Tron est auteure et critique, et utilise et publie sur différents supports, du livre aux médias numériques. Directrice artistique d'Alphabetville à Marseille (www.alphabetville.org), espace de recherche et d'expérimentation des écritures multimédia, les relations entre langages et médias s'y explorent au travers d'ateliers et de résidences, d'événements thématiques tout public ou se diffusent sous forme de publications et de ressources web.

- Is this machine recording? par Guy-Marc Hinant

Guy-Marc Hinant est cinéaste, auteur, fondateur des maisons de productions Sub Rosa (avec Frédéric Walther) et de OME L'Observatoire (avec Dominique Lohlé). Faits marquants : *An anthology of noise and electronic music (2001-12)*, *De l'avant-garde en Belgique 1917-78*, co-réalisation de 18 films documentaires en 14 ans, a écrit avec Dominique Goblet *Les hommes loups (2010)* et autres récits alarmants. Quelques publications insistent sur l'intensité de l'écoute.

- She Loves Control par Franck Ancel

Les multiples communications ou divers commissariats de Franck Ancel naviguent entre théorie et pratique, du champ culturel à l'art d'aujourd'hui. Plus d'une vingtaine de ses textes et entretiens ont été publiés alors que certaines de ses œuvres font partie de collections privées de Vienne à Bruxelles en passant par Arles.

- A propos de « Pirate tape » de Derek Jarman par Laurent Bardèche

Laurent Bardèche est artiste, directeur de Annexia, structure de promotion dédiée aux pratiques expérimentales (cinéma, vidéo, musique). Il est éditeur de films et vidéos d'art, et distribue les films cut-ups de W.S Burroughs et A.Balch. Il prépare actuellement un ouvrage critique consacré à Danielle Collobert. Il vit et travaille à Toulouse.

<http://www.annexia-net.com>

Projection

Pirate Tape - Un film de Derek Jarman (1982-87, 16')

Avec W.S. Burroughs, Peter Christopherson, FM Einheit
Pirate Tape documente la présence de W.S. Burroughs à Londres en 1982. À première vue anecdotique, ce film super 8, tourné à cette occasion par le cinéaste Derek Jarman sur une musique composée par Psychic TV, s'avère un document essentiel à la compréhension des relations à la fois explicites et implicites entretenues par ces membres de la scène dite industrielle. Jarman lui-même est celui qui symboliquement les relie à travers lui à plusieurs générations d'artistes contestataires et singuliers.

Autres événements

Reading club

Performances de lecture / écriture dirigée par Annie Abrahams et Emmanuel Guez

Vendredi 14 novembre à 21h00

Sur <http://readingclub.fr>

"QU'EST-CE QUE LE READING CLUB ? / WHAT IS THE READING CLUB ? It is poetry because of its play with words and its semantics. De la poésie du code source. It reminded me of William Burroughs writings – the disconnections, the alterations, the cut outs and paste. Mashup, cut-up, écriture automatique, caviardage, dada, fluxus, surréalisme... Performance art and collective writing at the very same level... De la glose, sauf que l'on « détruit » ici le texte-noyau en le réécrivant. Des manuscrits d'écrivain mille fois annotés, jusqu'à la disparition des premières traces d'écriture."

Session Hors série à partir de « **La révolution électronique** » de William S Burroughs

Lecteurs et lectrices : Colette Tron, Frédérique Vargoz et Emmanuel Vergès

Connectez-vous le 14 novembre à 21h.

Vous pourrez ainsi y commenter la lecture / écriture et en discuter avec d'autres visiteurs en ligne.

The cut-ups films de William Burroughs et Anthony Balch

Projections de l'intégrale du 04 novembre au 06 décembre

Du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Dans le cadre de l'exposition **Matière Cinéma**, une exposition collective en 2 volets à Aix et Marseille sous le commissariat de Mathieu Vabre.

Plus d'informations : <http://www.secondenature.org/-Matiere-Cinema-.html>

A Seconde Nature

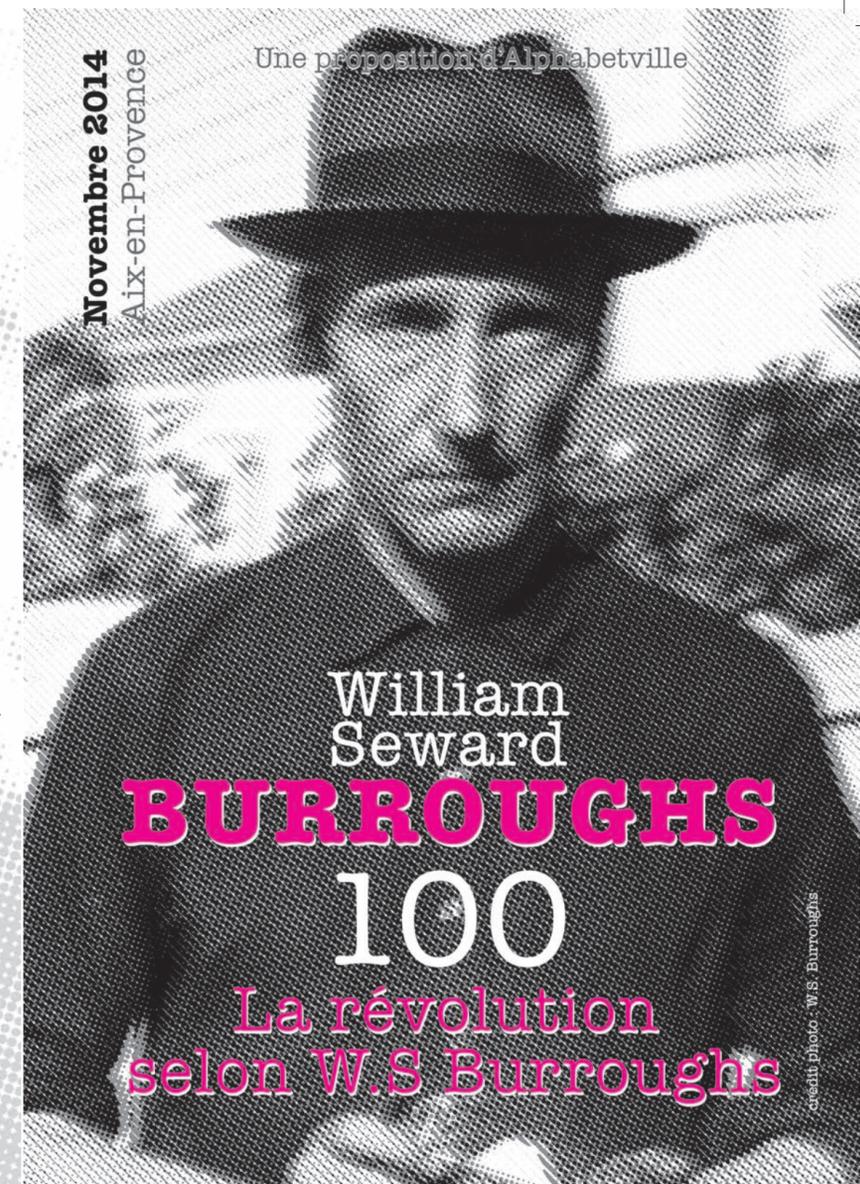
Entrée libre - Tout public

« Le cut-up consiste en l'utilisation du 'copier-coller' de morceaux de textes assemblés ensemble dans le but de faire naître de nouvelles significations. Dans le domaine cinématographique, les résultats se présentaient sous la forme d'une série de films courts réalisés avec Anthony Balch entre la fin des années 50 et la fin des années 60. Et l'où nous pouvons par exemple, voir la Dreamachine, un dispositif mis au point par Brion Gysin et Ian Sommerville en 1960. Elle crée des effets stroboscopiques et permet à Balch et Burroughs de déconstruire et reconstruire la réalité. La Dreamachine représente le cinéma lui-même, la vision, à son état le plus pur. »

Extrait de « **Écran Nu** » par Bruno Di Marino

Novembre 2014
Aix-en-Provence

Une proposition d'Alphabetville



La révolution selon William Burroughs s'inscrit dans le cadre de la plateforme e-topie. Cette dernière fédère un groupe d'acteurs qui, sur les territoires d'Aix-en-Provence et de Marseille entendent promouvoir les nouvelles pratiques à l'ère du numérique. Suite à une première édition réussie à l'occasion de Marseille-Provence 2013, les opérateurs regroupés sous la bannière e-topie conçoivent une série de rendez-vous dès 2014 en préfiguration d'une biennale internationale d'arts numériques qui se déroulera à l'automne 2015.

La révolution
selon W.S BURROUGHS
Une proposition d'Alphabetville

En collaboration avec :
Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Seconde Nature

Programmation :
Colette Tron

Informations, contact : 04 95 04 96 23 / www.alphabetville.org
Alphabetville, Friche Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

Les lieux :

Ecole supérieure d'art d'Aix - en - Provence /// rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence

04 42 91 88 70 - www.ecole-art-aix.fr

Seconde Nature /// 27bis, rue du 11 novembre

13100 Aix-en-Provence

04 42 64 61 01 - www.secondenature.org

