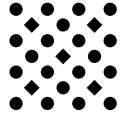




MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



WWW.MP2013.FR

fb.com/marseille-provence2013
@MP2013
plus.mp2013.fr

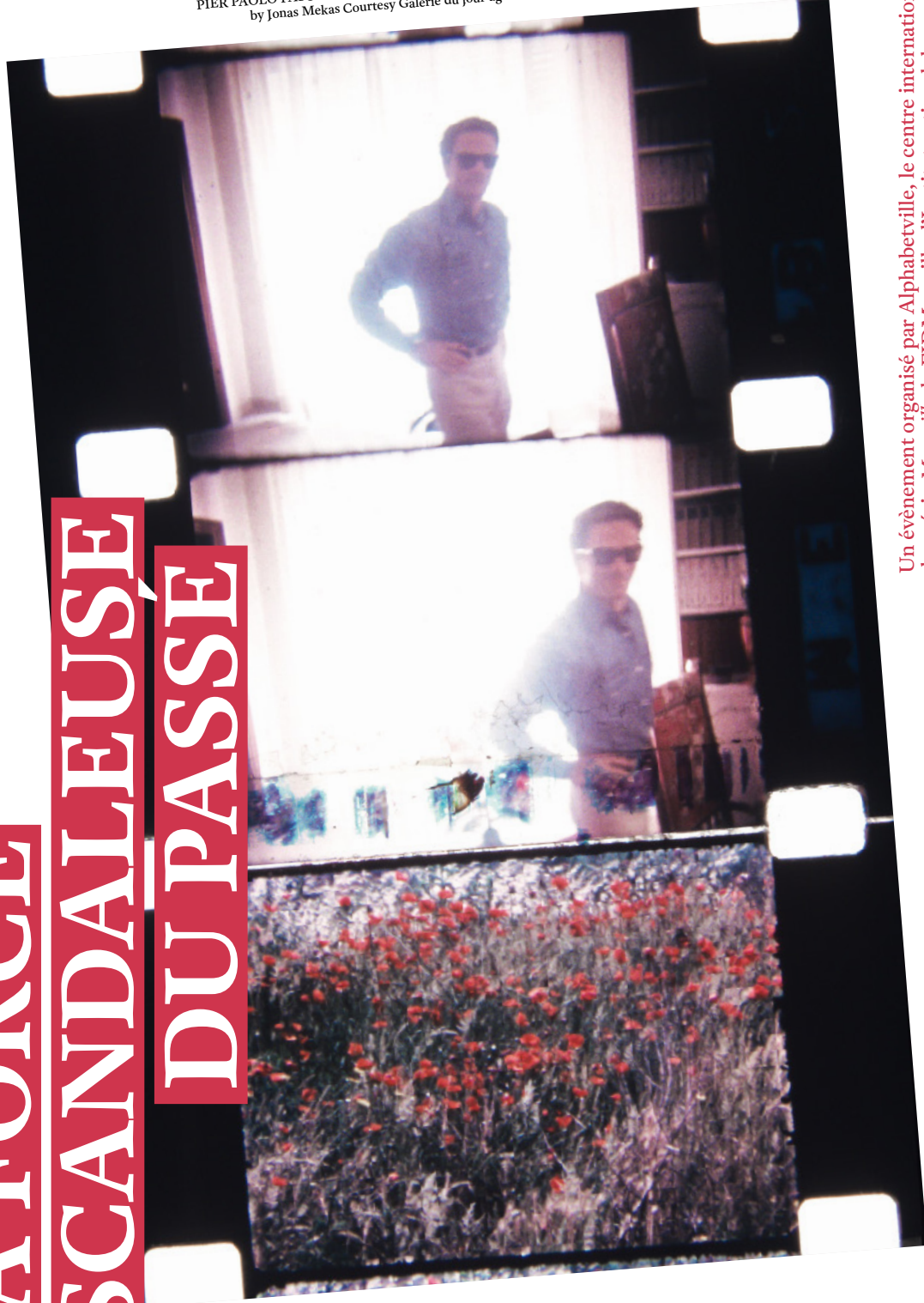
PIER PAOLO PASOLINI du 14 mai au 8 juillet
2013 à Marseille

LA FORCE

SCANDALEUSE

DU PASSE

Rétrospective intégrale des films
Lectures/Performances
Conférences, Expositions,
Documents d'archives



PIER PAOLO PASOLINI AT HIS HOME ROMA, SUMMER 1967,
by Jonas Mekas Courtesy Galerie du jour agnès b.

Un événement organisé par Alphanetville, le centre international
de poésie *Marseille*, le FIDMarseille, l'Institut national de
l'audiovisuel, en coproduction avec Marseille-Provence 2013,
Capitale Européenne de la Culture.



Photo tirée de Pier Paolo Pasolini, *Un Paese di temporalità e di primule*, Luciano De Giusti dir, ed. cinemazero

SOMMAIRE

AGENDA	03
ÉVÈNEMENTS	14
ARCHIVES INA	15
INDEX DES FILMS	15

INFORMATIONS PRATIQUES AU DOS DU PROGRAMME

CONTACTS

ALPHABETVILLE
www.alphabetville.org
 04 95 04 96 23

CENTRE INTERNATIONAL
 DE POÉSIE MARSEILLE
www.cipmarseille.com
 04 91 91 26 45

FIDMARSEILLE
www.fidmarseille.org
 04 95 04 44 90

INSTITUT NATIONAL DE
 L'AUDIOVISUEL – MÉDITERRANÉE
www.institut-national-audiovisuel.fr/regions/ina-mediterranee.html
 04 91 14 33 40

MARSEILLE PROVENCE 2013
www.mp2013.fr
 04 91 13 20 13

Partenaires officiels



Partenaires médias



Producteurs de l'évènement



Partenaires de l'évènement



MARDI 14 MAI



CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *Cinéma le Miroir*

VIA PASOLINI

d'Andrea Salerno
Italie, 2005, Couleur,
VO Italien ST FR,
48'

Sous-titrage réalisé
avec le soutien de la RAI

Dans un hypothétique dernier voyage, comme un plan
séquence désespéré et muet, le profil de Pier Paolo Pasolini
se recompose à travers la mémoire télévisée.

LA RICOTTA

La Ricotta

Italie/France, 1963,
Couleur et N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
35'

avec Orson Welles,
Laura Betti, Ettore Garofolo

*« C'est probablement l'œuvre que j'ai le moins calculée,
dans laquelle se mêlent très simplement tous les éléments
que je rêvais de réunir : l'humour, l'esprit romanesque,
la cruauté, l'égoïsme, le code populaire. »*

Pier Paolo Pasolini

Film des vicissitudes du tournage d'un film :
un réalisateur (Orson Welles) met en scène la Passion
du Christ sous forme de tableaux vivants empruntés
à la peinture maniériste italienne.



La Ricotta

*« Je suis une force du Passé.
À la tradition seule va mon amour.
Je viens des ruines, des églises,
des retables, des bourgs
abandonnés sur les Appennins ou les Préalpes,
là où ont vécu mes frères.
J'erre sur la Tuscolane comme un fou,
sur l'Appienne comme un chien sans maître.
Où je regarde les crépuscules, les matins
sur Rome, la Ciociaria, l'univers,
tels les premiers actes de l'Après-Histoire
auxquels j'assiste, par privilège d'état-civil,
du bord extrême d'un âge enseveli.
Monstrueux est l'homme né
des entrailles d'une femme morte.
Et moi, fœtus adulte, plus moderne
que tous les modernes, je rôde
en quête de frères qui ne sont plus. »*

Pier Paolo Pasolini
(*Poésie en forme de rose*, Garzanti, Milano 1964)

JEUDI 16 MAI

19H00

2

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

ACCATTONE

Accattone

Italie, 1961, N&B, 35mm,
VO Italien ST FR,
120'avec Franco Citti,
Adriana Asti, Silvana Corsini*« Le fait d'avoir contaminé une musique très cultivée, raffinée comme celle de Bach avec ces images, correspond dans les romans à la réunion du dialecte, de l'argot des banlieues, avec un langage littéraire qui pour moi est de dérivation proustienne ou joycienne. »*

Privé de Magdalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il retourne chez sa femme, qui ne veut plus de lui. Puis il rencontre Stella, dont il tombe amoureux.



Pasolini sur le tournage d'Accattone

21H30

MAMMA ROMA

Mamma Roma

Italie, 1962, N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
110'avec Anna Magnani,
Ettore Garofolo*« Mamma Roma et son fils avancent vers la maison neuve, au milieu d'un éventail de maisons, là où le soleil pose des ailes archaïques: qu'elle bave, cette lumière, qu'elle fasse de ces corps en mouvement des statues de bois, des figures de Masaccio, détériorées, aux joues blanches, et aux cernes noirs opaques. »*

(Pasolini, Poésie en forme de rose)

Une prostituée, Roma Garofolo, perd son protecteur qui se marie avec une jeune paysanne. Elle tente alors de retrouver une vie respectable et de renouer avec son fils, mis en pension à la campagne.

SAMEDI 18 MAI

18H00

2

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

REPÉRAGES EN PALESTINE

Sopralluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo

Italie, 1965, N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
55'*« Ce sont les visages habituels, que nous avons vus dans les villages druses, doux, beaux, joyeux, et un peu sombres, un peu funèbres; ils sont pleins d'une douceur animale, absolument préchrétienne. La prédication du Christ n'est pas passée sur eux, pas même de loin. »*

Pasolini revisite les lieux saints et interroge leurs habitants. Il prépare l'écriture de *L'Évangile selon Saint Matthieu*.

20H00

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

Il Vangelo secondo Matteo

Italie/France, 1964, N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
137'*« Le style de L'Évangile est très varié: il combine le sacré avec des moments qui relèvent presque du documentaire, une sévérité presque classique avec des moments qui sont presque godardiens. »*

Pasolini adapte « le plus révolutionnaire des évangiles ». Ce n'est ni une illustration du texte biblique, ni une adaptation marxiste. Pasolini tourne dans le Basilicate et en studio, fuyant tout hiératisme.



L'Évangile selon Saint Matthieu

JEUDI 23 MAI

19H00

2

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

LE DÉCAMÉRON

Il Decamerone

Italie/France/RFA, 1971,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
112'

avec Franco Citti, Ninetto
Davoli, Pier Paolo Pasolini

« Dans son ensemble, le film constituera une espèce de fresque de tout un monde, entre le Moyen Âge et l'époque bourgeoise; et stylistiquement, il représentera tout un univers réaliste. »

Pier Paolo Pasolini entremêle une dizaine de contes de Boccace. Il explore les délices et les recoins obscurs d'une époque qu'il imagine moins convenue. Il se représente en élève de Giotto.

21H30

ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ

Comizi d'amore

Italie, 1964, N&B, 16 mm, 35 mm,
VO Italien ST FR,
90'

« Au fond, de l'éros des autres, on sait toujours très peu. Peut-être parce qu'on en parle peu, même entre amis, et toujours d'une façon ironique et spirituelle, ou sur un ton 'spécialiste' et jamais d'une réelle envergure. »

Pier Paolo Pasolini parcourt l'Italie en commis voyageur, pour sonder les idées et les mots des Italiens sur la sexualité.

SAMEDI 25 MAI

17H00

2

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

CONFÉRENCE de JEAN-PAUL CURNIER

Abjuration ? Portées politique, esthétique, artistique

Auteur de nombreux textes d'essai sur l'actualité, l'image, l'esthétique, les media. Auteur également d'ouvrages littéraires, de pièces pour le théâtre et pour la danse, de films et d'installations vidéo. À l'occasion du trentième anniversaire de la mort de Pasolini, Jean-Paul Curnier a dirigé le numéro de la revue *Lignes* qui lui est consacré.

18H00

2

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

LES CONTES DE CANTERBURY

I racconti di Canterbury

Italie / France, 1972,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
118'

avec Josephine Chaplin, Ninetto
Davoli, Franco Citti, Laura Betti,
Pier Paolo Pasolini

« Chaucer prévoit toutes les victoires et les triomphes de la bourgeoisie, mais il en prévoit aussi la putréfaction. C'est un moraliste, mais il est également ironique. »

Dans l'Angleterre moyenâgeuse, un écrivain assiste au récit d'une série d'histoires drôles et érotiques racontées dans une auberge par des pèlerins venus en foule à la cathédrale de Canterbury.



Pier Paolo Pasolini en Chaucer dans
Les Contes de Canterbury

20H30

LES MILLE ET UNE NUITS

Il fiore delle mille e una notte

Italie / France, 1974,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
155'

« J'ai fait un rêve réaliste, plein de pauvres et de visages pauvres. Mais j'ai fait aussi un rêve visionnaire, où les personnages sont 'ravis' et contrainsts à une angoisse de connaissance involontaire. »

Reprenant les contes emboîtés de la tradition orientale, ce film raconte les péripéties amoureuses en passant du rêve à la réalité. Pasolini voyage en Afrique, au Népal, au Yémen et en Afghanistan pour réaliser cette fresque ambitieuse.

MARDI 28 MAI

18H00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *Cinéma le Miroir*

CONFÉRENCE de FLAVIANO PISANELLI

Pasolini: les héritages d'un maître sans école

Flaviano Pisanelli est maître de conférences en langue et littérature italiennes à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3, poète et traducteur, notamment de Pasolini. Ses publications portent sur l'œuvre littéraire et cinématographique de Pier Paolo Pasolini.

19H30

Entrée libre

DES OISEAUX, PETITS ET GROS

Uccellacci e uccellini

Italie, 1966, N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR, 85'avec Toto
et Ninetto Davoli

« Je puis vous dire que le film que j'aime le plus est Uccellacci e uccellini. Je crois l'avoir fait avec la plus grande pureté, une pureté toute franciscaine. »

C'est l'histoire de deux vagabonds accompagnés d'un corbeau philosophe. Ils sont transformés en moines franciscains chargés d'évangéliser les oiseaux.

LA SÉQUENCE
DE LA FLEUR DE PAPIER

La sequenza del fiore di carta

Italie/France, 1969,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR, 10'

« Puis, à un certain moment, on entend, au milieu de la circulation, la voix de Dieu qui l'invite à savoir, à être conscient, mais comme le figuier, il ne comprend pas, parce qu'il est immature et innocent, et Dieu finit par le condamner à mort. »

À Rome, un jeune homme marche dans la rue. Il est innocent, sourd à la voix de Dieu et inconscient des actualités politiques mondiales.

MERCREDI 29 MAI

19H30

Entrée libre



MONTÉVIDÉO

Dans le cadre des *Mercredis de Montevideo*, projection d'archives de l'Ina et lecture par **Hubert Colas**, auteur et metteur en scène, directeur artistique de Montevideo, ainsi que du festival des écritures contemporaines Actoral.

VENDREDI 31 MAI

17H00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *Cinéma le Miroir*PROGRAMMATION
DE DOCUMENTAIRES INA
(Intégrale 1)

PASOLINI L'ENRAGÉ

de Jean-André Fieschi
France, 1966, Couleur,
VO Français et Italien ST FR,
97'

« Le signe qui a dominé toute ma production est cette sorte de nostalgie de la vie, ce sens de l'exclusion qui n'enlève pas l'amour de la vie, mais qui l'accroît. »

Jean-André Fieschi s'entretient avec Pier Paolo Pasolini et le filme, une semaine durant, dans son appartement de la via Eufrate, dans les bourgades de la périphérie romaine, sur la plage d'Ostie.

18H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *centre international
de poésie Marseille*c i
p *MF*

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

PASOLINI (31 mai-6 juillet)

Archives photographiques, manuscrits, livres et documents ; pour une traversée des traces et des signes de Pasolini au travail : prise de parole, correspondance, écriture, mise en scène, tournage... (cf p. 14)

SAMEDI 1ER JUIN

17H00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *Cinéma le Miroir*

LE DÉCAMÉRON

Il Decamerone

Italie/France/RFA, 1971,
Couleur, 35 mm, VO Italien ST FR,
112'

avec Franco Citti, Ninetto
Davoli, Pier Paolo Pasolini

Pier Paolo Pasolini entremêle une dizaine de contes de Boccace. Il explore les délices et les recoins obscurs d'une époque qu'il imagine moins convenue. Il se représente en élève de Giotto.

19H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ Cinéma le Miroir**MÉDÉE**

Medea

Italie, 1969, Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
110'avec Maria Callas
et Laurent Terzieff

« Une espèce de conversion à rebours. Imaginez que Saint Paul ait été croyant avant de tomber de cheval et que le trauma lui ait fait perdre sa foi. Médée est victime de la même 'fulguration'. »

Réalisé avant sa « Trilogie de la vie », Médée clôt un cycle explorant les origines du mythe. Devant la caméra de Pasolini, Maria Callas se révèle une grande tragédienne, par la seule force de son visage, presque sans mots.

MARDI 4 JUIN

5

VILLA
MÉDITERRANÉE

Comme un encadré pour ces deux chefs-d'œuvre de Pier Paolo Pasolini: du premier évangile tourné en Palestine en 1912 jusqu'à la performance créée par le collectif Ildi!eldi, plus d'un siècle de cinéma, de repérages, de regards croisés qui renvoient tout autant à l'histoire du cinéma qu'à celle des hommes, toujours en marche dans cette région à la géographie si incertaine...

19H00

Entrée libre

PREMIÈRE PASSIONde Philippe Baron
France, 2010, Couleur, HDV,
VO Français,
52'

From the manger to the cross est le premier long métrage sur la vie de Jésus et le seul jamais tourné sur les lieux mêmes décrits par le Nouveau Testament. Filmé en 1912 par Sidney Olcott, il constitue un document historique précieux. Le temps d'une enquête qui le mène à Jérusalem, Londres et New York, Philippe Baron confronte le film aux lieux mêmes de son tournage. Un film qui éclaire d'une lumière particulière la décision de Pasolini de ne pas tourner son *Évangile selon Saint Matthieu* sur les « lieux saints ».

JEUDI 6 JUIN

18H30

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE
→ Salle Paul Cézanne**REPÉRAGES EN PALESTINE**

Sopralluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo

Italie, 1965, N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
55'

Pasolini revisite les lieux saints et interroge leurs habitants. Il prépare l'écriture de *L'Évangile selon Saint Matthieu*. Il renoncera finalement à tourner dans les lieux historiques, devenus trop modernes, pour préférer le Basilicate italien.

Pasolini sur le tournage de
L'Évangile selon Saint Matthieu

20H30

VILLA
MÉDITERRANÉE**PERFORMANCE**PASOLINI PA* PALESTINE, *Un Making-of*Création par le collectif Ildi! eldi
d'après le film Pasolini Pa* Palestine
d'Ayreen Anastas

Entrée: 5/10/15€

1964: Parti en quête de sites de tournage pour *L'Évangile selon Saint Matthieu*, le réalisateur italien Pier Paolo Pasolini parcourt la Terre sainte. Le matériel tourné deviendra *Repérages en Palestine*. En 2003, la cinéaste d'origine palestinienne Ayreen Anastas refait le même parcours, pas à pas, plan par plan. En 2013 le collectif Ildi!eldi s'empare de ces matériaux cinématographiques et en propose un making of à sa façon: plein de surprises.

VENDREDI 7 JUIN

17H00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *Cinéma le Miroir*PROGRAMMATION
DE DOCUMENTAIRES INA
(Intégrale 2)
**PIER PAOLO PASOLINI,
VIVRE ET ENCORE PLUS**
de Michel Random
France, 1976, couleur, VO Français,
52'

Pasolini se raconte et raconte ses films dans une interview accordée en 1974 à Michel Random. Il évoque la force révolutionnaire de l'évangile, son enfance dans la « borgatta » romaine, ses premiers films, le langage cinématographique, ses premiers livres, l'angoisse.

19H00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *centre international
de poésie Marseille*
TABLE RONDE

POÉTIQUE DE PASOLINI

Avec :

René de Ceccatty, écrivain, traducteur de Pasolini, a publié de nombreux récits et romans, et des essais sur Violette Leduc, Sibilla Aleramo, Maria Callas, Moravia, Leopardi... et enfin Pasolini (Gallimard, folio biographie, 2005).

Philippe Di Méo, écrivain, poète, traducteur. Il a traduit de nombreux livres de Pasolini (notamment aux Lettres nouvelles en 1979 : *La nouvelle jeunesse, poèmes frioulans*) ainsi que des anthologies (chez Textuel) et des essais qui lui ont été consacrés.

José Guidi est le traducteur du Poésie/Gallimard consacré à Pasolini, *Poésies 1953-1964* (première édition 1972), et de *Théorème* (première édition Gallimard, 1978). Toujours chez Gallimard, il a également traduit *Carlo Villa* (1969) et participé à *L'Anthologie bilingue de la poésie italienne* (1994).

SAMEDI 8 JUIN

17H00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ *Cinéma le Miroir*
ŒDIPE ROI

Edipo Re

Italie / Maroc, 1967,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
104'avec Silvana Mangano
et Franco Citti

« J'ai tourné le prologue en Lombardie, où mon père était officier, et la séquence finale, ou plutôt le retour d'Œdipe poète, à Bologne, où j'ai commencé à écrire des poèmes ; c'est la ville où je me suis retrouvé naturellement intégré dans la société bourgeoise (...) Avec le désenchantement, ensuite, Œdipe laisse derrière lui le monde de la bourgeoisie et s'engage de plus en plus dans le monde populaire, des travailleurs. Il va chanter, non plus pour la bourgeoisie, mais pour la classe des exploités. De là, cette longue marche vers les usines. Où, probablement, l'attend une autre désillusion. »

Les premières scènes montrent le bonheur d'un nouveau-né jouant avec sa mère au début du XX^e siècle, avant l'irruption brutale du père militaire. On est ensuite transporté dans la Grèce antique où l'on retrouve Œdipe.

19H30

THÉORÈME

Teorema

Italie, 1968,
Couleur et N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
105'avec Terence Stamp, Massimo Girotti,
Silvana Mangano, Anne Wiazemsky

« Quand le visiteur s'en va, les autres personnages sont complètement transformés, toutefois, même dans une mesure différente, ils sont incapables de comprendre l'authenticité qui leur est venue. L'irruption de l'authenticité dans le monde inauthentique ne fait donc que le mettre en crise, crise qui, toutefois, est déjà une forme de salut. »

Un jeune homme s'introduit dans une famille bourgeoise. Le père, la mère, le fils et la fille succombent à son charme. Son départ soudain perturbe toute la famille.

JEUDI 13 JUIN

19H00

LIBRAIRIE
L'ODEUR DU TEMPS
→ 35 rue Pavillon, 13001 Marseille

RENCONTRE avec HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN

Hervé Joubert-Laurencin est Professeur d'esthétique et d'histoire du cinéma à l'université de Paris Ouest-Nanterre. Il contribue depuis vingt-cinq ans à traduire et à faire connaître en France l'œuvre cinématographique, politique, poétique et théâtrale de Pasolini. Il travaille actuellement sur les écrits suscités par le cinéma, le cinéma d'animation et l'archéologie de la mutation numérique des images.

Il présentera sa monographie de *Salò ou les 120 journées de Sodome*, Paris, 2012.

Précédemment : monographie de référence sur Pasolini : *Pasolini Portrait du poète en cinéaste* (Éditions des Cahiers du cinéma : 1995, édition italienne augmentée en préparation), suivie de : *Le dernier poète expressionniste. Écrits sur Pasolini* (Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2005).

20H30



CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE
→ Salle Paul Cézanne

SALÒ OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME ⁻¹⁶

Salò, o le 120 giornate di Sodoma

Italie/ France, 1975,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
116'

avec Paolo Bonacelli,
Giorgio Cataldi,
Elsa de Giorgi

« Outre la métaphore du rapport sexuel (obligatoire et laid) que la tolérance du pouvoir de consommation nous fait vivre en ce moment, tout le sexe qu'il y a dans Salò (il y en a une quantité énorme) est aussi la métaphore du rapport du pouvoir avec ceux qui lui sont soumis. »

Pasolini adapte Sade dans la République fasciste de Salò, qu'il a lui-même connue. Quatre seigneurs enferment huit hommes et huit femmes dans une villa où ils les forcent à vivre selon le règlement pervers qu'ils ont inventé.

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN

VENDREDI 14 JUIN

17H00



CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ Cinéma le Miroir



PROGRAMMATION
DE DOCUMENTAIRES INA
(Intégrale 3)

PIER PAOLO PASOLINI, UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

de Alain Bergala
France, 1997, Couleur,
VO Français et Italien ST FR,
52'

Bernard Rapp présente ce documentaire consacré à Pasolini. Extraits de son autobiographie, interviews et quelques mises en scènes sur des lieux de sa vie. Avec Alain Bergala, Laura Betti, Ninetto Davoli, Fabiano Fantini et Caterina Polo.

« En intervenant de façon quasi-permanente dans la vie publique italienne, il a inventé sa façon à lui d'être le dernier grand intellectuel italien »

Alain Bergala

19H00



CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ centre international
de poésie Marseille

TABLE RONDE

PASOLINI POLITIQUE

Avec :

Jean Duflot, écrivain et journaliste, a collaboré aux revues *Communita*, *l'Espresso*, *Jeune Afrique*, *Révolution Africaine*, *Politique hebdo*, *Temps Modernes*... Parmi ses nombreux ouvrages, il a rassemblé ses entretiens avec Pasolini (réalisés en deux temps, 1969 et 1975), aux éditions Gutenberg (2007), et tout récemment : *Pier Paolo Pasolini mort ou vif* (À plus d'un titre, 2013).

Giorgio Passerone, chercheur à l'université de Lille 3, Membre du Centre d'Étude Cecille, civilisations et littératures étrangères, a publié de nombreux essais et articles sur Dante, Vittorini, Pasolini... et notamment *Passages pasoliniens*, en collaboration avec René Schérer (Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2006).

SAMEDI 15 JUIN

17H00

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ Cinéma le MiroirNOTES POUR UN FILM
SUR L'INDE

Appunti per un film sull' India

Italie, 1967-68,
N&B, 16 mm,
VO Italien ST FR,
35'

« Un Occidental qui va en Inde a tout, mais en réalité, il ne donne rien. L'Inde, au contraire, qui n'a rien, en réalité, donne tout. Mais quoi ? »

Tourné entre *Edipe Roi* et *Théorème*, des repérages appartenant aux *Appunti*. Pasolini voulait faire un film sur l'histoire d'un maharadjah qui aurait donné son corps aux tigres pour les rassasier. Il abandonne finalement ce projet.

LES MURS DE SANA'A

Le mura di Sana'a

Italie, 1970,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
16'

« Je tenais beaucoup à tourner ce document. Il s'agira peut-être d'une déformation professionnelle, mais les problèmes de Sana'a, je les ressentais comme mes problèmes. La dégradation qui, comme une lèpre, est en train de l'envahir, me blessait avec une douleur, une rage, un sentiment d'impuissance et en même temps un désir fébrile de faire quelque chose par lequel j'ai été péremptoirement contraint à filmer. »

Pasolini réalise ce documentaire sur la capitale du Yémen pour qu'en soit sauvé le patrimoine architectural.

CARNET DE NOTES POUR
UNE ORESTIE AFRICAINE

Appunti per un' Orestiaide africana

Italie / Maroc, 1970,
N&B, 16 mm,
VO Italien et ST FR,
65'

« Ces coiffures, ces façons de marcher, ces pas de danse, ces gestes, ces tatouages sur les visages sont tous signes d'un antique monde magique. »

C'est avec sa caméra que Pasolini prend des notes, alors qu'il est en repérages en Afrique pour y tourner une adaptation de *l'Orestie* d'Eschyle. L'enquête continue ensuite à Rome, où il interroge des étudiants africains sur les images qu'il a recueillies.

19H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
→ Cinéma le Miroir

12 DÉCEMBRE

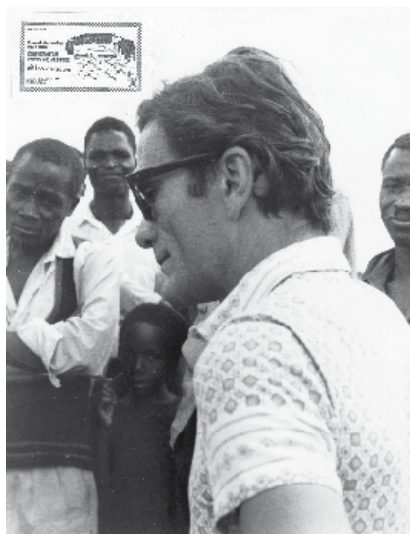
12 Dicembre

de Pier Paolo Pasolini @ Giovanni Bonfanti
Italie, 1972, N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
112'

Pasolini tourne un documentaire sur l'attentat de la Piazza Fontana, explosion de bombe qui a fait 16 morts et 88 blessés à Milan. C'est le point de départ des « années de plomb » italiennes.



Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini et Dacia Maraini

Pasolini sur le tournage de *Carnet de notes pour une orestie africaine*

JEUDI 20 JUIN

19H00

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

LA RICOTTA

La Ricotta

Italie / France, 1963,
Couleur et N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
35' avec Orson Welles,
Laura Betti,
Ettore Garofolo

Film des vicissitudes du tournage d'un film : un réalisateur (Orson Welles) met en scène la Passion du Christ sous forme de tableaux vivants empruntés à la peinture maniériste italienne.

PROJECTION SUIVIE D'UNE
CONFÉRENCE DE XAVIER VERT

Xavier Vert, écrivain et historien de l'art, professeur à l'École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole, auteur de *La Ricotta* aux Éditions Aléas.

21H00

ŒDIPÉ ROI

Edipo Re

Italie / Maroc, 1967,
Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
104'

avec Franco Citti
et Silvana Mangano

Les premières scènes montrent le bonheur d'un nouveau-né jouant avec sa mère au début du XXe siècle, avant l'irruption brutale du père militaire. On est ensuite transportés dans la Grèce antique où l'on retrouve Œdipe.

Pasolini et Silvana Mangano sur le tournage d'*Œdipe Roi*

SAMEDI 22 JUIN

18H00

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

**CARNET DE NOTES POUR
UNE ORESTIE AFRICAINE**

Appunti per un'Orestiade africana

Italie/Maroc, 1970, N&B, 16 mm,
VO Italien et ST FR, 65'

C'est avec sa caméra que Pasolini prend des notes, alors qu'il est en repérages en Afrique pour y tourner une adaptation de l'*Orestie* d'Eschyle. L'enquête continue ensuite à Rome, où il interroge des étudiants africains sur les images qu'il a recueillies.

20H00

FRICHE
LA BELLE DE MAI

→ Salle Seita

Présentation de revues, invités surprise, discussions enragées. Bar ouvert et petite restauration.
En présence de la librairie la Salle des machines.

21H00

01H00



NUIT DES LUCIOLES

Archives audiovisuelles de l'Ina et de la Rai, intégrales et extraits, documents inédits : *Pasolini l'enragé* de J.A Fieschi (1966); *Pasolini e... la forma della città* de Paolo Brunatto (1974); *Une heure avec Ezra Pound (et PPP)* de Vanni Ronsisvalle (1968), ... Projection unique des *Cendres de Pasolini*, d'Alfredo Jaar, 2009. Inspirée du poème *Les Cendres de Gramsci* de Pasolini, Alfredo Jaar propose une œuvre d'une grande sensibilité.

DIMANCHE 23 JUIN

21H00

3

FRICHE
LA BELLE DE MAI
→ Toit terrasse

**NUIT DES LUCIOLES
LECTURES**

Par :

Hubert Colas (sous réserve de confirmation), metteur en scène et dramaturge, fondateur de Montévidéo.

Olivier Maltinti a mis en scène *Sonetto per Ninetto*, *Plan séquence Rome*, *Un chantier du sacré, un sacré chantier*.

Christophe Marchand-Kiss, auteur et traducteur, a traduit et publié des textes de Pasolini aux éditions Textuel.

22H00

ÉCOUTES

Fictions radiophoniques choisies dans les archives de l'Ina *Qui je suis*, de Pier Paolo Pasolini, lu par **Pierre Clémenti**; *Porno Teo kolossal*, de Pier Paolo Pasolini, lu par **Jeanne Moreau**. Enregistrements sonores : lectures de ses poèmes par Pier Paolo Pasolini.

De 00h00 à 03h00 sur Radio Grenouille 88.8 FM *Dans le noir du temps*. Une nuit radiophonique conçue par Emmanuel Moreira. Imaginons. Pasolini serait notre passeur. Son œuvre, notre chant.



Enquête sur la sexualité

JEUDI 27 JUIN

20H00

2

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE
→ Salle Paul Cézanne

EN COLLABORATION AVEC LIEUX FICTIFS.

**CONFÉRENCE
de GEORGES DIDI-HUBERMAN**

Film, essai, poème. À propos de La Rabbia de Pasolini

Philosophe et historien de l'art, il enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). Il a publié une quarantaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, notamment : *Écorces* (Minuit, 2011); *Peuples exposés, peuples figurants*. *L'Œil de l'histoire*, 4 (Minuit, 2012); *Sur le fil et Blancs soucis* (Minuit, 2013).

LA RAGE

La Rabbia

Italie, 1963,
Couleur et N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
76'

« Pour témoigner de la présence d'un monde qui, contrairement au monde bourgeois, possède profondément la réalité. La réalité, c'est-à-dire un véritable amour pour la tradition que seule la révolution peut donner. »

Gastone Ferranti, producteur d'actualités cinématographiques, décide de valoriser son fonds d'archives en demandant à Pasolini, alors écrivain connu et cinéaste débutant, de réaliser un film documentaire à partir de ses images.

VENDREDI 28 JUIN

20H00

6

MuCEM
→ Auditorium Germaine Tillion

MAMMA ROMA

Entrée : 5 €/3 € TR

Mamma Roma

Italie, 1962, N&B, 35 mm,
VO Italien ST FR,
110'

avec Ettore Garofolo,
Anna Magnani

Une prostituée, Roma Garofolo, perd son protecteur qui se marie avec une jeune paysanne. Elle tente alors de retrouver une vie respectable et de renouer avec son fils, mis en pension à la campagne.

PROJECTION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE MuCEM.
LE FILM SERA PRÉCÉDÉ D'ARCHIVES INÉDITES.

SAMEDI 29 JUIN

18H00

Entrée libre

2

CENTRE RÉGIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE

→ Salle Paul Cézanne

LA TERRE VUE DE LA LUNE

La Terra vista dalla Luna

Italie, France, 1966, Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
31'Épisode du film collectif *Le Streghe*, dans la veine comique des *Oiseaux petits et gros*. La vie d'un veuf et de son fils dans un bidonville aux couleurs enfantines et bariolées.**QU'EST-CE-QUE LES NUAGES?**

Che cosa sono le nuvole?

Italie, 1967, Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
34'

La tragédie d'Othello transposée en spectacle de marionnettes.

LA SÉQUENCE DE LA FLEUR DE PAPIER

La Sequenza del fiore di carta

Italie / France, 1969, Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
10'

À Rome, un jeune homme marche dans la rue. Il est innocent, sourd à la voix de Dieu et inconscient des actualités politiques mondiales.

20H30

PORCHERIE 16

Entrée libre

Porcile

Italie / Maroc, 1969, Couleur, 35 mm,
VO Italien ST FR,
99'*« Ce qu'il y a à comprendre, c'est l'histoire désespérée d'un pêcheur qui fait de son péché sa sainteté; ce qu'il y a à comprendre, c'est une déchirante histoire d'amour impossible avec un adieu déchirant; ce qu'il y a à comprendre, c'est un rapport ambigu et dramatique entre capitalisme ancien et nouveau qui se conclut, quoique dans les tonalités d'une poésie presque contemplative, par la condamnation des deux. »*

Dans le désert, un homme affamé devient cannibale pour se nourrir. Bientôt, il voue au cannibalisme une passion. À Bonn, un autre homme s'éprend pour les porcs. Tous deux finissent dévorés par des animaux.

MARDI 2 JUILLET - LUNDI 8 JUILLET

FID

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
— MARSEILLE
02
— 08
JUILLET
2013

La rétrospective se poursuit pendant les six jours du FID Marseille avec la projection de l'ensemble des films. (cf p. 14)

SAMEDI 6 JUILLET

18H00

21H00

GALERIE Agnès b.
→ 33 Cours Honoré d'Estienne d'Orves,
13001 Marseille

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

JONAS MEKAS

Exposition du jeudi 4 juillet au samedi 17 août.

Jonas Mekas quitte l'underground new yorkais pour faire escale quelques semaines à Marseille et nous faire découvrir ou redécouvrir ses films et ses photogrammes réalisés en Provence et en Italie. Parmi eux, une rencontre en 1966 avec Pier Paolo Pasolini à Rome, mais aussi la célébration du mistral qui dévore Cassis en une journée, du lever du soleil à son coucher, en passant par des travaux inédits.

LECTURE/RENCONTRE
avec STANISLAS NORDEY(Date à déterminer, informations sur www.alphabetville.org)Comédien et metteur en scène, Stanislas Nordey a été artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers, directeur du Théâtre Gérard Philipe, directeur pédagogique de l'école supérieure du Théâtre national de Bretagne, et est artiste associé à l'édition 2013 du festival d'Avignon. Exerçant l'art du théâtre et de l'opéra, il a reçu en 2008 le Laurence Olivier Awards pour la mise en scène de *Pelleas et Mélisande*. Il a créé plusieurs pièces à partir de textes de Pasolini (*Bête de style*, *Pylade*, *Porcherie*, *Orgie*), contribuant aussi à réintroduire son théâtre en France.

EXPOSITION PASOLINI AU CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE

*Du vendredi 31 mai au samedi 6 juillet 2013
Vernissage de l'exposition le vendredi 31 mai à 18h30*

Archives photographiques, manuscrits, livres et documents ; pour une traversée des traces et des signes de Pasolini au travail : prise de parole, correspondance, écriture, mise en scène, tournage... Non pas cette fois « Iconographie jaunie (pour un poème photographique) » (*La divine mimesis*), mais empreintes vives d'actions...

*« Les actions de la vie / ne seront que communiquées, / et seront, elles, la poésie, / puisque je te le répète, / il n'y a pas d'autres poésie que l'action réelle / (tu trembles seulement quand tu la retrouves / dans les vers ou dans les pages de prose, quand leur évocation est parfaite) / Je ne ferai pas cela de bon cœur. / J'aurai toujours le regret de cette autre poésie qui est action elle-même, / dans son détachement des choses, / dans sa musique qui n'exprime rien / sinon son aride et sublime passion / pour elle-même. »
Qui je suis, Pier Paolo Pasolini*

LA RÉTROSPECTIVE CONTINUE AU FIDMarseille

24^e édition du FIDMarseille, Festival International de Cinéma, du 2 au 8 juillet 2013

Théâtre National de Marseille—La Criée, Cinéma les Variétés, Maison de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale l'Alcazar, Galeries d'art associées.

L'intégrale des films de Pasolini sera reprise pendant le festival. Comme chaque année, le FIDMarseille offrira également au public un programme de films en phase avec la part la plus pertinente, c'est-à-dire le plus souvent impertinente, ou actuelle, de la production mondiale d'aujourd'hui. Des projections en plein air, des moments festifs, des rencontres professionnelles, des expositions dans des galeries d'art associées et des rencontres avec les réalisateurs venus du monde entier compléteront ce programme intense.

www.fidmarseille.org

Librairies partenaires

Un choix d'ouvrages sera disponible durant la manifestation dans les librairies l'Odeur du temps, l'Histoire de l'œil et la Salle des machines. Elles seront également présentes lors des événements.

Offre spéciale

1 entrée offerte à l'exposition Pasolini Roma (16/10/2013 au 26/01/2014) à la Cinémathèque française sur présentation d'un billet de l'évènement Pasolini, la force scandaleuse du passé.

www.cinematheque.fr

Avec RADIO GRENOUILLE 88.8 FM

Des programmes radiophoniques spéciaux seront consacrés à la manifestation (week end du 18 au 19 mai, nuit du 23 juin et pendant le FIDMarseille.)

La programmation se prolongera hors les murs à l'Institut de l'Image à Aix-en-provence au mois de juin avec *Mamma Roma, Les Mille et une nuits, Théorème.*

www.institut-image.org

NUITS DES LUCIOLES

Week-end à la Friche Belle de Mai les 22 et 23 juin

Alphabetville propose un programme fait d'archives audiovisuelles sonores, de fictions radiophoniques, en collaboration avec l'Ina et la RAI, ainsi que des films de création et des lectures vivantes. Textes lus, entretiens, propos manifestes,

parcours dans les lieux et l'histoire selon Pier Paolo Pasolini. Par sa voix, aussi douce que violentes ou scandaleuses ses positions peuvent être, par son amour pour la réalité, sa « vitalité désespérée » ; et contre ce « génocide culturel » qui mène à ce qu'il appelle la « disparition des lucioles », ces nuits particulières raviveront la mémoire de cet insecte estival lumineux.



PASOLINI À TRAVERS LES ARCHIVES DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

« La définition de moi-même, c'est comme chercher la définition de l'infini... » confiait Pier Paolo Pasolini devant la caméra de Jean-André Fieschi en 1966. Il est vrai que son œuvre polymorphe et la richesse de sa personnalité rendent nécessaire une vue d'ensemble. En contrepoint de sa filmographie et de ses écrits, on retrouvera l'homme, capté dans les images d'archives. Pier Paolo Pasolini s'est, heureusement, confié et expliqué, exposé aux caméras de la télévision. Au-delà de ses discours théoriques et du mythe qu'il devient, on sera touché par la douceur de sa voix, comme par l'humilité d'une parole qui cherche toujours le mot le plus juste pour traduire sa pensée. La sensibilité aigue, la profonde humanité qui se dégage de son discours, permettent de comprendre la fascination qu'il exerça sur ses amis, et dont ils témoignent : des ragazzi des faubourgs romains à Laura Betti.

Les programmes issus des fonds de l'Ina, sont des intégrales ou des extraits. Ils offriront ainsi, associés à une projection de film, à une lecture ou à une exposition de manuscrits, un élargissement et un nouvel éclairage des œuvres de Pier Paolo Pasolini.

Bornes d'écoute en continu

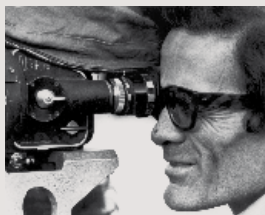
Pendant toute la durée de la manifestation *Pasolini, la force scandaleuse du passé*, l'Ina propose de mettre en ligne les émissions intégrales d'une partie de ses archives qui seront mis à disposition sur des bornes tactiles dans différents lieux de diffusion.*

Ces documents seront divisés en quatre grandes thématiques se déclinant ainsi :

Pier Paolo Pasolini cinéaste
Pier Paolo Pasolini écrivain
Pier Paolo Pasolini politique
Pier Paolo Pasolini par lui-même

* Au centre internationale de poésie *Marseille*, à l'Institut Culturel Italien, au Centre Régional de Documentation Pédagogique et pendant le FIDMarseille

Archives à retrouver également sur le site www.ina.fr pendant toute la durée de la rétrospective.



Sources bibliographiques
des citations de Pier Paolo Pasolini :
Alain-Michel Boyer, *Pier-Paolo Pasolini / qui êtes vous ?*, La Manufacture. Nico Naldini, *Pier Paolo Pasolini*, NRFRené de Ceccatty, *Pasolini*, Folio.
Pier Paolo Pasolini, *Entretiens avec Jean Duflot*, Éditions Gutenberg

Remerciements :
Maria Graziella Chiarcossi,
cabinet Vieussieux,
les films du tambour de soie.

12 DÉCEMBRE

15/06 – 19h30 – LE MIROIR
p. 10

ACCATTONE

16/05 – 19h00 – CRDP
p. 4

CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE

15/06 – 17h00 – LE MIROIR
22/06 – 18h00 – CRDP
p. 10, 11

LES CONTES DE CANTERBURY

25/05 – 18h00 – CRDP
p. 5

LE DÉCAMÉRON

23/05 – 19h00 – CRDP
et 01/06 – 17h00 – LE MIROIR
p. 5, 6

ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ

23/05 – 21h30 – CRDP
p. 5

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

18/05 – 20h00 – CRDP
p. 4

MAMMA ROMA

16/05 – 21h30 – CRDP
et 28/06 – 20h00 – MUCEM
p. 4, 12

MÉDÉE

01/06 – 19h30 – LE MIROIR
p. 7

LES MILLE ET UNE NUITS

25/05 – 20h30 – CRDP
p. 5

LES MURS DE SANA'A

15/06 – 17h00 – LE MIROIR
p. 10

NOTES POUR UN FILM SUR L'INDE

15/06 – 17h00 – LE MIROIR
p. 10

CEDIPE ROI

08/06 – 17h00 – LE MIROIR
et 20/06 – 21h00 – CRDP
p. 8, 11

DES OISEAUX, PETITS ET GROS

28/05 – 19h30
INSTITUT CULTUREL
ITALIEN
p. 6

PORCHERIE

29/06 – 20h30 – CRDP
p. 13

QU'EST-CE-QUE LES NUAGES ?

29/06 – 18h00 – LE MIROIR
p. 13

LA RAGE

27/06 – 20h00 – CRDP
p. 12

REPÉRAGES EN PALESTINE

18/05 – 18h00 – CRDP
et 06/06 – 18h30 – CRDP
p. 4, 7

LA RICOTTA

14/05 – 19h30 – LE MIROIR
20/06 – 19h00 – CRDP
p. 3, 11

SALÔ OÙ LES 120 JOURNÉES DE SODOME

13/06 – 20h30 – CRDP
p. 9

LA SÉQUENCE DE LA FLEUR DE PAPIER

28/05 – 19h30 – CIPM
et 29/06 – 18h00 – CRDP
p. 6, 13

LA TERRE VUE DE LA LUNE

29/06 – 18h00 – CRDP
p. 13

THÉORÈME

08/06 – 19h30 – LE MIROIR
p. 8

TARIFS

Séance ————— 4€/3€*
Pass 10 films ————— 30€/25€*

* Tarif Réduit : Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi.

Le Pass est valable du 14 mai au 29 juin.

Entrée libre aux conférences, expositions, lectures et aux projections des films de l'INA et des films : *Première passion*, *Porcherie*, *Que-ce-que les nuages?*, *Des Oiseaux*, *petits et gros*.

Billetterie

Espace culture
→ www.espaceculture.net

Marseille Provence 2013
→ www.mp2013.fr

Offices de tourisme de Marseille et d'Aix-en-Provence
→ www.marseille-tourisme.com

Pavillon M
→ www.pavillon-m.com

Fnac
→ www.fnac.fr

Et sur tous les lieux des projections

LIEUX

1 CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

→ *centre international de poésie* Marseille
→ *Cinéma le Miroir*

2, rue de la Charité 13002 Marseille
T : 04 91 91 26 45
M2 Joliette ou M1 Colbert
T2 Sadi-Carnot

2 CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

→ *Salle Paul Cézanne*
31, boulevard d'Athènes 13001 Marseille
T : 04 91 14 13 12
M1 et M2 Saint-Charles
T2 Canebière/Garibaldi

3 FRICHE LA BELLE DE MAI

41 rue Jobin 13003 Marseille
T : 04 95 04 95 04
Bus : 49 et 52 - Bus de soirée 582, entre 20h et 00h45
T2, Longchamp (puis 10 min. à pieds)
M1 et M2, Saint-Charles (puis 15 min. à pieds)
Entrée libre

4 MONTÉVIDÉO

3, impasse montévidéo 13006 Marseille
T : 04 91 37 97 35
M1 et M2 Castellane
Entrée libre

5 VILLA MÉDITERRANÉE

Esplanade du J4 13002 Marseille
M2 Joliette - T2 Joliette
Bus : 49, 60, 82, 582
Entrée libre au film
Tarif performance : 15/10/5 €

6 MUCEM

→ *Auditorium Germaine Tillion*
Esplanade du J4 13002 Marseille
M2 Joliette - T2 Joliette
Bus : 49, 60, 82, 582
Tarifs : 5€/3€/5€ TR

